

Periódico de Arte

Sarracino Investigación y Asesoría de Arte
NÚMERO 05 · 12 OCTUBRE 2026 · ESPAÑOL

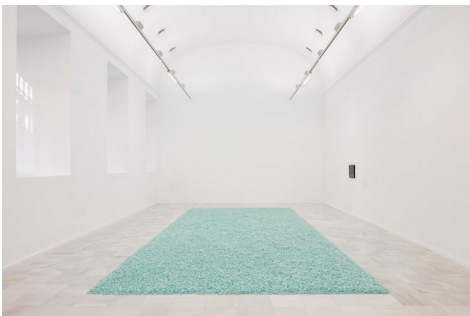
Arte cubano · Miami y Florida · Museos · Mercado · Patrimonio

Trece noticias y análisis, y seis citas de agenda. El arte cubano abre una edición que recorre museos, archivos, mercado, conservación y restituciones, con servicio para Miami y Florida.

MERCADO Y ARCHIVOS 2 · MUSEOS 3 · PATRIMONIO 4 · AGENDA 5

Félix Gonzalez-Torres y el debate sobre la interpretación

El cierre de Dulce venganza plantea una pregunta que sobrevive a la exposición: cómo relacionar la experiencia de una obra con su contexto político.



Felix Gonzalez-Torres, "Untitled" (Revenge) [«Sin título» (Venganza)], 1991. Vista de la exposición Dulce venganza, Museo Reina Sofía, Madrid, 2026. Fotografía: Roberto Ruiz. © Estate Felix Gonzalez-Torres. Fuente: Museo Reina Sofía. Fuente · Condiciones

Dulce venganza, la exposición del Museo Reina Sofía dedicada a Felix Gonzalez-Torres, tiene previsto concluir el 12 de octubre. El artista estadounidense de origen cubano vuelve así al debate crítico: en una reseña publicada el día 9, Silvia Benedetti cuestiona en Hyperallergic el peso concedido a la forma y a los procedimientos de instalación frente a la dimensión política de su trabajo. [1, 2]

Conviene situar el desacuerdo con precisión. La presentación pública del museo, bajo el comisariado de Alejandro Cesarco y Nancy Spector, menciona expresamente la crisis del sida, la experiencia queer y la política conservadora estadounidense. La controversia concierne a cómo se comunica ese contexto, no a una ausencia demostrada en toda la documentación institucional. Tampoco basta que una página lo mencione para establecer qué experiencia ofrecen las salas. Este análisis contrasta textos y documentos; no procede de una visita. [1]

La Fundación Felix Gonzalez-Torres aporta otra pieza al problema. Sus principios sobre las obras de caramelos, identificados como borrador del 1 de septiembre de 2026, asignan al propietario, o a quien recibe un préstamo

autorizado, decisiones y responsabilidades sobre la presentación. Aclaran además que los caramelos retirados por el visitante no constituyen por sí mismos la obra. Participar en ella y ser su propietario son condiciones diferentes. [3]

Explicar ese funcionamiento no agota la interpretación. Permite preguntar quién decide una configuración, qué cambia cuando el público interviene y cómo esa experiencia se relaciona con la pérdida, la intimidad o la vida colectiva. La precisión material y el contexto histórico pueden enriquecerse mutuamente. El problema aparece cuando uno se presenta como explicación suficiente del otro.

Para un coleccionista, la discusión tiene una consecuencia práctica: conservar también las condiciones y la historia de exhibición. Fotografías de montajes, correspondencia, instrucciones y textos curatoriales permiten reconstruir qué se mostró y cómo se entendió. Los principios generales de una fundación no sustituyen la documentación específica de una pieza. El expediente gana valor cuando distingue esas funciones y conserva los desacuerdos, en lugar de reducir la obra a una imagen reconocible.

BREVE · SUBASTAS

Bowie, del coleccionismo al autorretrato

Self Portrait —«Autorretrato»—, de David Bowie, fechado en 1996, figura como lote 643 de la subasta diurna de arte británico e irlandés moderno de Sotheby's en Londres, prevista para el 15 de octubre. El catálogo vigente indica una estimación de 35.000–55.000 libras esterlinas, distinta de la publicada en una nota promocional anterior. El retrato sobre papel ofrece otra faceta de su relación con las artes visuales: la de productor de imágenes, además de coleccionista, en una actividad a menudo eclipsada por su música. [36, 37]

Mercado y archivos

MERCADO · ANÁLISIS DE DATOS

Investigar antes de comprar: lo que mide una encuesta

El informe Art Basel/UBS describe a un grupo de compradores activos; sus cifras requieren contexto.



Visitantes en la entrada de Unlimited, en Art Basel, Basilea, el 19 de junio de 2025. Imagen de archivo para contextualizar el informe de coleccionismo de 2026. Foto de archivo: Jennifer 8. Lee / Wikimedia Commons, CC BY-SA 4.0. Sin modificaciones. [Fuente](#) · [Licencia](#)

El informe de coleccionismo de Art Basel y UBS, publicado el 8 de octubre, pone cifras a un trabajo que suele quedar fuera de la fotografía de una venta: el 72 % de los encuestados realiza investigación moderada o significativa antes de adquirir arte. El 77 % gastó menos de 50.000 dólares en bellas artes durante el primer semestre de 2026. Son comportamientos declarados, no precios de transacciones auditadas. [9]

La encuesta reúne a 3.100 personas de alto patrimonio de diez mercados. Para participar debían cumplir umbrales de compras en 2024, 2025 y el primer semestre de 2026. No representa a todos los visitantes de galerías ni permite describir por sí sola el mercado cubano. [10]

Una comparación exige especial cuidado: el 45 % compró obra de un artista recién descubierto, frente al 66 % de la encuesta anterior. Pero la edad media de la muestra pasó de 38 a 46 años. No es suficiente atribuir toda la diferencia a un cambio de conducta de los mismos compradores. [10]

La utilidad del informe está en formular mejores preguntas: qué documentación consulta el comprador, quién la aporta y cuánto pesa frente al precio o la notoriedad. Para una galería, la respuesta práctica es hacer verificable la información sobre cada obra; el porcentaje de una encuesta no sustituye ese trabajo.

ARCHIVO · HERRAMIENTA DE INVESTIGACIÓN

Las galerías cierran; sus archivos siguen trabajando

Ocho fondos se incorporan a un proyecto de acceso libre sobre la historia del arte neoyorquino.



Fachada de Team Gallery en SoHo, Nueva York, fotografiada el 31 de mayo de 2014. Su archivo figura entre los ocho incorporados al New York Gallery History Project en octubre de 2026. Foto de archivo: John Phelan / Wikimedia Commons, CC BY-SA 3.0. Sin modificaciones. [Fuente](#) · [Licencia](#)

El New York Gallery History Project —Proyecto de historia de galerías de Nueva York— ha incorporado ocho archivos al de Jay Gorney, disponible anteriormente. El anuncio de Independent del 6 de octubre enumera Orchard, Queer Thoughts, X Initiative, Real Fine Arts, Murray Guy, Team, Taxter and Spengemann y Svetlana. El acceso digital es libre. [4, 5]

La ampliación, recogida por Artnet el día 8, importa más allá de los nombres conocidos. Una invitación fija una relación entre artistas y sede; las fotografías permiten examinar un montaje; los documentos conservan decisiones que una biografía resumida suele borrar. La desaparición de una galería deja así de implicar, necesariamente, la pérdida de su historia pública. [6]

Hay un ejemplo pertinente para el arte cubano: el archivo de Jay Gorney registra una exposición de Gonzalez-Torres, Michael Jenkins y Tim Rollins + K.O.S., del 20 de octubre al 20 de noviembre de 1990, con fotografías e invitación digitalizada. El año procede del registro; no es visible en la invitación consultada. [7, 8]

Para investigar una obra, el método sigue siendo cotejar título, fecha, medidas y documentación. Encontrar al artista en una exposición abre una pista; no demuestra que una pieza concreta haya estado allí. La ventaja del archivo es permitir que esa distinción se compruebe y no dependa únicamente de un relato comercial.

Museos y colecciones

ESTADOS UNIDOS · APERTURA

Lichtenstein vuelve al Whitney

Unas 130 obras revisan una trayectoria que corre el riesgo de quedar reducida a sus imágenes más reconocibles.



Whitney Museum of American Art, Nueva York, 15 de mayo de 2025. Fotografía de archivo; no muestra la exposición de 2026. Foto de archivo: Gunnar Klack / Wikimedia Commons, CC BY-SA 4.0. Sin modificaciones. [Fuente](#) · [Licencia](#)

Roy Lichtenstein: Like New —«Como nuevo»— abrió al público el 11 de octubre en el Whitney Museum de Nueva York y permanecerá hasta el 10 de mayo de 2027. Es la primera retrospectiva neoyorquina del artista desde 1993 y reúne aproximadamente 130 obras. La exposición congrega por primera vez todas las piezas de su presentación de lenguaje pop en Leo Castelli Gallery en 1962. [14, 15]

Ese reencuentro ofrece un punto de partida concreto: examinar un conjunto histórico, en vez de reconocer una sucesión de iconos aislados. Para el visitante y el coleccionista, la pregunta útil es qué cambia al ver las obras en relación con aquella exposición y con el resto de la trayectoria. Es una vía de lectura del programa anunciado, no una valoración del montaje tras visitarlo.

La apertura también tiene un contexto laboral. La central sindical NYC CLC informó el 9 de octubre de un convenio ratificado por trabajadores del museo antes del plazo de huelga de esa semana. Según esa fuente, contempla aumentos mínimos del 14,75 % durante cuatro años y hasta doce semanas de permiso remunerado para cuidado infantil. [16]

El dato recuerda una dimensión que la publicidad de las grandes muestras suele dejar en segundo plano: conservar, instalar y recibir al público exige trabajo especializado. La escala de una retrospectiva también se sostiene en esas condiciones.

Las imágenes entran en la moda

En paralelo, Gap y el Whitney presentan una colección de dieciocho piezas vinculada a Lichtenstein. La colaboración añade otro contexto para leer la circulación de sus imágenes: el comercio de moda junto a la exposición museística. [40]

BREVE · LONDRES

Ryman exige mirar de cerca

El Barbican ha abierto Robert Ryman: The Real Thing —aproximadamente, «Lo auténtico»—, hasta el 28 de febrero de 2027. Más de sesenta obras, desde mediados de los años cincuenta hasta comienzos de la década de 2010, desplazan la atención del reconocimiento de una imagen a la experiencia material de la pintura. La institución destaca pincelada, soporte, montaje, luz y espacio. Es una propuesta especialmente pertinente para quien estudia abstracción: las diferencias que una reproducción aplanada pueden ser decisivas ante el objeto. La ficha vigente fija la apertura el 9 de octubre. [33]

BREVE · MUSEOS

De Kooning, desde el dibujo

El Rijksmuseum abrió el 9 de octubre Willem de Kooning at work —«Willem de Kooning trabajando»—, hasta el 17 de enero de 2027. Más de 120 piezas recorren más de 65 años de producción, con el dibujo como centro y pinturas y esculturas como contrapunto. La colaboración con el Art Institute of Chicago y la Willem de Kooning Foundation sitúa su carrera transatlántica a cien años de su partida hacia Estados Unidos. La propuesta invita a mirar el proceso, además de la obra terminada: una perspectiva útil frente a las lecturas del artista dominadas por unas pocas pinturas célebres. [23, 24]

BREVE · MERCADO

Palm Beach mira a las ventas de noviembre

Sotheby's anunció el 8 de octubre la venta de la colección de Theodore y Ruth Baum, vinculada a su residencia de Palm Beach. Más de veinte obras se ofrecerán en la nocturna de Nueva York del 16 de noviembre; una venta diurna seguirá el 17 y habrá otras hasta 2027. La colección incluye obras de Rothko, Joan Mitchell, Ruscha y Warhol. Su estimación supera los 100 millones de dólares: es una expectativa comercial, no un resultado. El interés del conjunto permitirá observar cómo responde el mercado a una colección formada a lo largo del tiempo, sin reducir esa respuesta al precio de una sola pieza. [17]

Patrimonio e instituciones

BREVE · RESTITUCIÓN

Una fotografía cuestiona una procedencia



Detalle de la píxide de Centuripe, cerámica del siglo III a. C. (inv. APM13988), fotografiada en el Allard Pierson en 2020. Es la pieza cuya restitución a Sicilia anunció el museo el 7 de octubre de 2026. Fotografía de archivo. Foto: Dick Osseman (Dosseman) / Wikimedia Commons, CC BY-SA 4.0. Sin modificaciones. Fuente · Licencia

El Allard Pierson entregó a las autoridades sicilianas una píxide de Centuripe del siglo III a. C. el 7 de octubre, confirma la Universidad de Ámsterdam. La había adquirido a un marchante suizo en TEFAF Maastricht en 1997. Fotografías históricas contradijeron el relato de pertenencia a una colección suiza anterior a 1970, sin documentación de procedencia ni licencia de exportación. La institución describe la restitución como voluntaria y motivada por razones éticas. El caso muestra el valor de contrastar un historial comercial con documentos externos: una procedencia repetida durante años puede cambiar cuando aparece evidencia verificable. [18, 19]

BREVE · CONSERVACIÓN

Tepito conserva a Daniel Manrique

La primera retrospectiva de Daniel Manrique ya está abierta en la Galería José María Velasco, en Ciudad de México, con más de 150 piezas y materiales de archivo. Los boletines oficiales del 9 de octubre documentan también la restauración de cuatro murales móviles de 2006. Los especialistas respetaron las zonas que el artista

había dejado sin pintar: conservar no significa completar una superficie. La muestra, comisariada por Ana Lizeth Mata, relaciona obra, archivo familiar y muralismo de barrio. Seguirá hasta marzo de 2027, sin día final precisado; la entrada es gratuita. [25, 26]

BREVE · ADQUISICIONES

Orsay incorpora un pastel de Cassatt

El Musée d'Orsay ha anunciado la adquisición de Jeune fille au banjo —«Joven con banjo»—, pastel de Mary Cassatt de 1894. Comprado a M. S. Rau, de Nueva Orleans, tiene una decisión de adquisición fechada el 10 de agosto; el anuncio de octubre no convierte la compra en un hecho de esta semana. El museo vincula la obra con el desaparecido mural Modern Woman —«La mujer moderna»—, realizado para Chicago en 1893. Se presenta en Mary Cassatt. L'indépendante —«La independiente»—, abierta del 6 de octubre al 31 de enero de 2027. No se ha localizado un precio público. [20–22]

BREVE · PATRIMONIO

Qué se robó en Issoire

La precisión importa en el robo atribuido a la noche del 4 al 5 de octubre en el Centre d'art contemporain C. Karoutzos, en Issoire, Francia. Según ActuaLitté, que recoge la aclaración de la fiscalía, los ladrones se llevaron la cubierta escultórica de bronce realizada por Dalí para L'Apocalypse de saint Jean —«El Apocalipsis de san Juan»—, no los pergaminos del libro. La cubierta pesa unos 150 kilos. Las primeras noticias confundieron el objeto sustraído con el conjunto: distinguir sus componentes es esencial para documentar la pérdida. [35]

BREVE · INSTITUCIONES

El V&A plantea bajas voluntarias

El Victoria and Albert Museum ha anunciado a su personal un plan de bajas voluntarias para todas sus sedes. En declaraciones recogidas por Museums Journal el 6 de octubre, lo atribuye a mayores costes y menor gasto de visitantes. El sindicato PCS advierte de posibles sobrecargas y deterioro del servicio. El plan se comunicó en septiembre; la noticia no demuestra despidos consumados ni programas cancelados. El conflicto plantea cómo sostener la actividad del museo y las condiciones de quienes la hacen posible. [34]

Agenda

Miami y Florida · Las Palmas de Gran Canaria

AGENDA · MIAMI

Carmen Herrera y Zilia Sánchez: último tramo en Freedom Tower

Abstraction as Legacy —«La abstracción como legado»— cierra el 18 de octubre en Freedom Tower. La exposición del Museo de Arte y Diseño de Miami Dade College reúne, entre otros, a Carmen Herrera, Zilia Sánchez, Willem de Kooning, Joan Mitchell y Sam Gilliam. Su recorrido conecta distintas trayectorias de la abstracción estadounidense, incluidas experiencias migratorias desde Cuba. Sede: 600 Biscayne Boulevard. Horario ordinario: miércoles a domingo, 10–18 h; conviene verificar excepciones en la información de visita. [38, 39]

AGENDA · LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Última semana de Sandra Ramos

Soñando otra Ítaca, de Sandra Ramos, cierra el 18 de octubre en el Centro Atlántico de Arte Moderno. Comisariada por Wendy Navarro, recorre desde los grabados sobre la Cuba de los noventa hasta instalaciones y videoanimaciones, con la migración y el desarraigo como ejes de lectura. Entrada libre. Horarios: martes a sábado, 10–21 h; domingo, 10–14 h. Las salas cierran los lunes. [31, 32]

AGENDA · MIAMI

Berggruen en conversación con Lam



Fachada del Pérez Art Museum Miami, fotografiada el 6 de julio de 2014. Imagen de archivo del museo que recibirá la exposición del Museum Berggruen; no es una vista del montaje de 2026. Foto de archivo: B137 / Wikimedia Commons, CC BY-SA 3.0. Sin modificaciones. [Fuente](#) · [Licencia](#)

Pérez Art Museum Miami anuncia Picasso–Klee–Matisse: Obras maestras del Museo Berggruen del 29 de octubre al

28 de febrero de 2027. Casi cien obras dialogarán con piezas de la colección del PAMM de Wifredo Lam, Diego Rivera y Joaquín Torres-García. El encuentro permitirá poner a prueba las relaciones entre el modernismo europeo y una colección de Miami con presencia latinoamericana. Sede: 1103 Biscayne Boulevard. [11–13]

AGENDA · GAINESVILLE

Diez artistas cubanas en el Harn

Layered Lives —«Vidas en capas»— reúne sesenta obras de diez artistas cubanas, entre ellas Belkis Ayón, Rocío García, Sandra Ramos y Mabel Poblet. Procedentes de la Colección Certilman, abarcan tres décadas y permiten comparar lenguajes y generaciones sin reducirlas a una identidad uniforme. Abierta desde agosto, continúa hasta el 3 de enero de 2027 en el Harn Museum of Art, 3259 Hull Road, Gainesville. Entrada gratuita; el museo cierra los lunes. [27, 28]

AGENDA · MIAMI

Waldo Balart y las geometrías compartidas

Infinite Geometries —«Geometrías infinitas»—, en Ascaso Gallery, sitúa a Waldo Balart junto a ocho artistas, entre ellos Carlos Cruz-Diez, Alejandro Otero, Jesús Rafael Soto y Luis Tomasello. La visita permite comparar el papel del color, el movimiento y la estructura en trayectorias distintas de la abstracción latinoamericana. Abierta desde septiembre, puede verse hasta el 7 de noviembre en 1325 NE 1st Avenue, Miami. [29]

AGENDA · MIAMI

La pintura sale al paisaje

High Tide Low Tide —«Marea alta, marea baja»—, de Mette Tommerup, continúa en Deering Estate hasta el 8 de noviembre. El proyecto relaciona pintura, paisaje y acciones públicas; su próxima actuación anunciada, Wave 3 —«Ola 3»—, tendrá lugar el 24 de octubre, de 18 a 20 h, en el teatro del centro de visitantes. La ficha ofrece entrada gratuita con reserva en línea para ese programa. Conviene consultar disponibilidad y condiciones de la visita en la página específica del evento. [30]

Fuentes

Sources · Consultadas / Accessed 11 OCT 2026

Gonzalez-Torres

[1] [Reina Sofía · Dulce venganza / Sweet Revenge](#) · [2] [Hyperallergic](#) · 9 OCT 2026 · [3] [Fundación / Foundation](#) · 1 SEP 2026

Coleccionismo / Collecting

[9] [Art Basel/UBS · Comunicado / Release](#) · 8 OCT 2026 · [10] [Art Basel/UBS · Informe / Survey](#) · 2026 · pp. 17, 45

Archivos / Archives

[4] [Contemporary Art Library · Portal](#) · [5] [Independent](#) · 6 OCT 2026 · [6] [Artnet](#) · 8 OCT 2026 · [7] [Jay Gorney](#) · 20 OCT –20 NOV 1990 · [8] [Invitación / Invitation](#)

Lichtenstein y Whitney / Lichtenstein and the Whitney

[14] [Whitney · Exposición / Exhibition](#) · [15] [Whitney · Prensa / Press](#) · [16] [NYC CLC](#) · 9 OCT 2026 · [40] [Whitney · Gap × Lichtenstein](#)

Robert Ryman

[33] [Barbican · The Real Thing](#)

Willem de Kooning

[23] [Rijksmuseum · Exposición / Exhibition](#) · [24] [Rijksmuseum · Prensa / Press](#) · 8 JUL 2026

Mary Cassatt

[20] [Orsay · Adquisición / Acquisition](#) · 5 OCT 2026 · [21] [Orsay · Ficha / Record](#) · 7 OCT 2026 · [22] [Orsay · Mary Cassatt](#) · 6 OCT 2026–31 ENE / JAN 2027

Victoria and Albert Museum

[34] [Museums Journal](#) · 6 OCT 2026

Allard Pierson

[18] [Universidad de Ámsterdam / University of Amsterdam](#) · OCT 2026 · [19] [Allard Pierson · Restitución / Return](#) · 7 OCT 2026

Daniel Manrique

[25] [INBAL](#) · 9 OCT 2026 · [26] [INAH](#) · 9 OCT 2026

Dalí en Isoire / Dalí in Isoire

[35] [ActuaLitté](#) · 6 OCT 2026

Colección Baum / Baum collection

[17] [Sotheby's](#) · 8 OCT 2026

David Bowie

[36] [Sotheby's · Catálogo / Catalogue](#) · Lote / Lot 643 · [37] [Sotheby's Magazine · Bowie](#)

PAMM y Berggruen / PAMM and Berggruen

[11] [PAMM · Exposición / Exhibition](#) · [12] [PAMM · Comunicado / Release](#) · AGO / AUG 2026 · [13] [PAMM · Visita / Visit](#)

Harn Museum of Art

[27] [Harn · Layered Lives](#) · [28] [Harn · Visita / Visit](#)

Ascaso Gallery

[29] [Ascaso · Infinite Geometries](#) · 23 SEP 2026

Deering Estate

[30] [Deering · High Tide Low Tide](#)

Sandra Ramos y CAAM / Sandra Ramos and CAAM

[31] [CAAM · Soñando otra Ítaca](#) · [32] [CAAM · Horarios / Hours](#)

Freedom Tower

[38] [MOAD/MDC](#) · 8 MAY 2026 · [39] [Freedom Tower · Visita / Visit](#)