

LUNES 28 DE SEPTIEMBRE DE 2026 / NÚMERO 03

Del museo al mercado: una semana para mirar mejor

Arte cubano y caribeño entre Miami, Nueva York y Londres. Las obras despiertan interés; los documentos ayudan a entender qué estamos viendo.

Una semana puede reunir una feria que acaba de cerrar, una exposición que merece una visita y un aviso de subasta que todavía no tiene resultado. Este número sigue esos tiempos distintos. Mira el arte cubano y caribeño desde los museos, el archivo y el mercado, sin convertir un anuncio en una venta ni una atribución en una certeza.

Mural realizado en una residencia particular, La Habana, 1954.

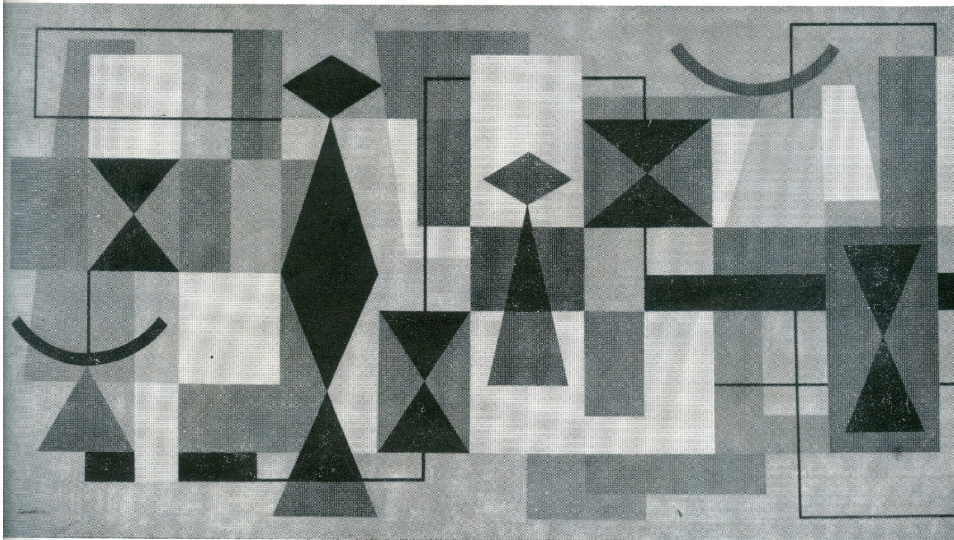


Imagen documental real: reproducción de un mural de Mario Carreño realizado en una residencia particular de La Habana en 1954. Fuente: Carreño 1950-1957, Archivos Sarracino Gallery. No representa ninguna exposición de 2026.

01 / HISTORIA DE PORTADA**La feria pone al Caribe en primer plano**

The Armory Show cerró ayer, 27 de septiembre, en Nueva York. Su sección Focus, curada por María Elena Ortiz, reunió propuestas vinculadas con el Caribe y sus regiones vecinas. Es una señal visible de atención institucional y comercial, pero una feria no ofrece por sí misma un balance de ventas verificable. En Miami, el Frost Art Museum mantiene abierta hasta el 18 de octubre Modern Cuban Painters from Havana to New York Revisited. Una ofrece encuentros recientes; la otra permite volver a las obras y a la historia de su circulación. [1, 4]

02 / ARTE CUBANO Y CARIBEÑO**Lam y Zéphirin: dos rutas para una visita**

Wifredo Lam's Legacy, en NSU Art Museum Fort Lauderdale hasta el 14 de marzo de 2027, relaciona obras de Lam con artistas cubanos de generaciones posteriores a partir de la colección del museo. En la misma institución, Frantz Zéphirin: The Messenger, dedicada al pintor haitiano, termina el 4 de octubre. Son dos puertas diferentes hacia el Caribe: legado y diálogo en un caso; imaginación, historia y espiritualidad haitiana en el otro. Conviene ver ambas sin reducir una tradición a la otra. [2, 3]

03 / MERCADO Y SUBASTAS**Las alertas son el inicio de una investigación**

Los avisos recibidos durante la semana señalaron lotes atribuidos a Darié, Mijares y Carreño, y dos lotes de Darié marcados como no vendidos por un agregador. No publicamos esos avisos como precios de referencia: faltan la ficha original de cada casa, el historial de oferta, la procedencia y la comprobación de certificados. Un lote sin vender tampoco define por sí solo la demanda de un artista. La selección útil para el lector es el método: identificar obra, casa, fecha, estado y documentación antes de extraer conclusiones.

04 / EXPOSICIONES E INSTITUCIONES**De Nueva York a Londres**

El Frost revisita la exposición Modern Cuban Painters de 1944 y la ruta entre La Habana y Nueva York; entre los artistas figura Mario Carreño. En Nueva York, David Hartt: Peripheries, abierta en el Met hasta el 7 de febrero de 2027, interviene un panorama histórico de Versalles. En Londres, Frieze Sculpture reúne once artistas al aire libre hasta el 1 de noviembre, incluido Angel Otero con Dreams and Salt. Cada propuesta cambia el contexto en que vemos la obra: archivo, sala de museo o parque. [1, 8, 9]

05 / ARCHIVOS Y PROCEDENCIA**Una imagen de Carreño, muchas preguntas**

La lámina de un mural habanero de 1954, reproducida en Carreño 1950-1957, deja ver la relación entre pintura y arquitectura. El documento aporta una fecha y un contexto de publicación; no reemplaza la inspección del mural ni demuestra por sí solo su estado actual o su trayectoria de propiedad. Comparar reproducción, pie de foto y obra es precisamente el trabajo que puede convertir una imagen atractiva en conocimiento comprobable. El estudio completo está disponible en nuestra biblioteca. [10]



Reproducción histórica de una obra de Mario Carreño, conservada en los Archivos Sarracino Gallery. No es una fotografía de un evento actual.

06 / CALENDARIO DE SUBASTAS

Nueva York, 30 de septiembre

Doyle anuncia una sección de arte latinoamericano dentro de su venta de arte contemporáneo del miércoles 30 de septiembre, a las 11:00 a. m. de Nueva York. Es una cita para examinar el catálogo y las condiciones antes de pujar: autoría indicada, técnicas, medidas, procedencia, informes de estado, estimaciones y comisión del comprador. Al cierre de este número la subasta aún no ha ocurrido; no atribuimos precios finales ni resultados. [5]

07 / QUÉ VISITAR

Una ruta para Miami y Londres

En Miami, el Frost ofrece modernismo cubano hasta el 18 de octubre. En Fort Lauderdale, Zéphirin cierra el domingo 4; el jueves 1 el NSU anuncia entrada gratuita y horario extendido de 11 a. m. a 7 p. m. El sábado 3, de 5:00 a 6:15 p. m., ICA Miami acoge una charla de Richard J. Powell sobre Colorstruck!; requiere reservación. Si estás en Londres, Frieze Sculpture permanece abierta en Regent's Park hasta el 1 de noviembre y las ferias Frieze London y Masters se celebrarán del 14 al 18 de octubre. Consulta horarios y entradas antes de salir. [1, 3, 6, 7, 8]

08 / PERSONAS A SEGUIR

Curaduría que abre nuevas lecturas

María Elena Ortiz, responsable de Focus en The Armory Show, propone mirar la región caribeña como una red de artistas y desplazamientos. Ariella Wolens, curadora de la muestra de Frantz Zéphirin en NSU, presenta una trayectoria haitiana que cruza historia y lenguaje visual. Richard J. Powell hablará en ICA Miami de cómo el color produce sentido en la pintura. Seguir sus proyectos permite pasar del titular a las ideas que organizan las obras. [3, 4, 6]

09 / PERSPECTIVA SARRACINO

El prestigio del lugar no autentica la obra

Museos, ferias y casas de subastas cumplen funciones distintas. La inclusión en un catálogo es información sobre una oferta; no constituye una garantía suficiente de autoría. Para Mijares buscamos documentación verificable de su viuda o la Fundación Mijares; para Darié, Loló Soldevilla y Luis Martínez Pedro, damos especial peso a una certificación de Roberto Cobas Amate comprobada con él. Las obras sin esta base pueden observarse para estudiar el mercado, pero deben quedar separadas de las piezas con respaldo sólido.

10 / FUENTES Y VERIFICACIÓN

Cómo se preparó esta edición

Edición cerrada el 28 de septiembre de 2026. Las fechas de exposiciones, ferias y subastas proceden de páginas oficiales enlazadas abajo. El comentario de mercado sobre alertas recibidas es observación editorial, no verificación independiente de los lotes ni de su autenticidad. La correspondencia privada y las consignaciones propias no se publican. La imagen de portada es un documento histórico del archivo, identificado como tal.

Fuentes primarias y archivo

- [1] Frost Art Museum FIU
<https://frost.fiu.edu/whats-on/events/2026/05/modern-cuban-painters.html>
- [2] NSU Art Museum - Wifredo Lam's Legacy
<https://nsuartmuseum.org/exhibition/wifredo-lams-legacy/>
- [3] NSU Art Museum - Frantz Zéphirin
<https://nsuartmuseum.org/exhibition/frantz-zephirin/>
- [4] The Armory Show - Focus 2026
<https://www.thearmoryshow.com/sections>
- [5] Doyle - Latin American Art, 30 September
<https://doyle.com/section-detail/latin-american-art/?i=61>
- [6] ICA Miami - Richard J. Powell
<https://icamiami.org/calendar/book-talk-by-richard-j-powell-colorstruck-painting-pigment-affect/>
- [7] Frieze - London and Masters visitor information
<https://www.frieze.com/fairs/frieze-london-frieze-masters/visitor-information>
- [8] Frieze - Sculpture 2026
<https://press.frieze.com/frieze-sculpture-returns-to-the-regents-park-with-11-international-artists/>
- [9] The Met - David Hartt: Peripheries
<https://www.metmuseum.org/exhibitions/david-hartt-peripheries>
- [10] Sarracino Gallery Archives - Carreño 1950-1957
<https://sarracinogallery.art/research/mario-carreno-1950-1957>

SARRACINO GALLERY · Arte, subastas y perspectivas · Número 03