

DOMINGO 20 DE SEPTIEMBRE DE 2026 / NÚMERO 02

El archivo entra en la conversación

Cinco nuevos ensayos, la revisión del modernismo cubano y las citas que abren la temporada de otoño.

La historia del arte se vuelve más precisa cuando una imagen puede leerse junto al documento que la publicó, el juicio que recibió y las circunstancias de su circulación. La incorporación de cinco estudios a nuestra biblioteca responde a esa tarea: hacer accesibles las fuentes y abrirlas al análisis crítico.

Esta edición reúne investigación histórica y actualidad. Las exposiciones y ferias ofrecen nuevas ocasiones para mirar; los documentos permiten discutir qué estamos mirando. Entre ambas actividades existe una responsabilidad común: sostener cada afirmación en evidencia y reconocer cuándo comienza la interpretación.

01 / Cinco estudios para leer y consultar

Ensayos de Juan Sarracino. Cada enlace conduce al texto completo, con versiones en español e inglés y PDF descargable.

El Primer Salón de Grabadores · El reconocimiento artístico del grabado en la crónica de Armando Maribona.

José Martí: el monumento imaginado · Proyectos, decisiones del jurado y memoria pública ante un primer premio desierto.

El XXI Salón de Bellas Artes · Las obras, los premios y los criterios críticos de José Rovira Soler.

Mario Carreño entre 1950 y 1957 · Una lectura de su transformación plástica desde la publicación del Instituto Nacional de Cultura.

Carreño y Darie ante el arte concreto · Un análisis de sus posiciones, su diálogo intelectual y la experiencia del espectador.

Museos, ferias y espacio público

02 / Miami vuelve sobre La Habana y Nueva York

El Frost Art Museum presenta *Modern Cuban Painters from Havana to New York Revisited* hasta el 18 de octubre. La exposición, abierta el 2 de mayo, revisita la muestra del MoMA de 1944. Elizabeth Thompson Goizueta y Cristina Figueroa Vives son sus curadoras; reúne obras y documentos sobre la circulación del modernismo cubano. [1]

Lectura crítica: confrontar obras y archivos permite examinar cómo una exposición construye una imagen histórica de un movimiento. Importa también lo que quedó fuera de esa imagen.

03 / The Armory Show: el Caribe como eje

Del 24 al 27 de septiembre, el Javits Center de Nueva York acogerá The Armory Show. El anuncio del 16 de septiembre reúne más de 240 expositores y sitúa el Caribe y su diáspora en el centro de Focus, curado por María Elena Ortiz. [2]

Lectura crítica: este marco merece atención por su capacidad de relacionar trayectorias. Su eficacia deberá juzgarse ante las obras y las relaciones que proponga la instalación.

04 / Escultura fuera del recinto ferial

Frieze Sculpture abrió el 16 de septiembre en los English Gardens de Regent's Park, Londres, y continuará hasta el 1 de noviembre. La edición reúne a once artistas bajo la curaduría de Fatoş Üstek e incluye *Dreams and Salt*, de Angel Otero, presentada por Hauser & Wirth. [3]

Lectura crítica: en el parque, recorrido, distancia y entorno intervienen en la experiencia de la obra. Ese cambio de condiciones exige una mirada distinta de la habitual en una sala.

Análisis / Qué significa leer con criterio

Una exposición, una feria y una subasta producen evidencias diferentes. La primera formula una interpretación; la segunda organiza encuentros y propuestas; la tercera registra transacciones cuando estas se documentan. Relacionarlas exige conservar esas diferencias. Para el arte cubano, el trabajo comienza en la obra concreta: autoría, fecha, material, procedencia, bibliografía y estado de conservación. El prestigio del lugar donde aparece no sustituye ese examen.

Mercado y lectura crítica

05 / Londres prepara su conversación entre épocas

Frieze London y Frieze Masters anuncian sus ediciones del 14 al 18 de octubre. El programa incluye presentaciones de Dalton Paula y Marina Perez Simão, mientras Masters introduce *Queering Modernism*, a cargo de Anke Kempkes. Se trata de un anuncio de programación; las ferias aún no han ocurrido. [4]

Lectura crítica: reunir investigación histórica y oferta comercial plantea una pregunta útil: qué evidencia acompaña cada propuesta de reconsideración de un artista.

06 / Arte cubano en la próxima subasta de Doyle

Doyle anuncia *Latin American Art* para el 30 de septiembre, a las 11:00, en Nueva York. Comprende los lotes 93 a 151 e incluye obras de Manuel Mendive, Roberto Fabelo, Juan Roberto Diago y Antonio Gattorno. La exposición previa se anuncia del 26 al 28 de septiembre. [5]

Lectura de mercado: al cierre de esta edición no existen resultados de esa venta futura. Las estimaciones deben estudiarse junto con las fichas de cada lote; no permiten anticipar un precio de adjudicación.

07 / Otra fecha en el calendario de septiembre

El calendario de Rago anuncia *Post War & Contemporary Art* para el 23 de septiembre. Esta edición registra la fecha como una cita de seguimiento, sin atribuirle resultados, tasas de venta ni participación cubana que no se hayan comprobado. [6]

Lectura de mercado: un balance útil requerirá identificar los lotes y distinguir los precios publicados, las comisiones y las piezas sin vender.

Fuentes y cierre

Información comprobada el 20 de septiembre de 2026. Las fechas futuras corresponden a anuncios oficiales consultados ese día. Los párrafos de lectura crítica son valoraciones editoriales. Los enlaces numerados permiten consultar las fuentes originales.

[1] Frost Art Museum / FITZ & CO, 8 abril / April 2026

[2] The Armory Show / Frieze, 16 septiembre / September 2026

[3] Frieze Sculpture 2026

[4] Frieze London & Frieze Masters, 15 septiembre / September 2026

[5] Doyle, Latin American Art, 30 septiembre / September 2026

[6] Rago, calendario de subastas / auction calendar