LO QUE DEBES SABER HOY

Periódico de Arte de Sarracino Gallery

15 de septiembre de 2026 · Miami · Suscripciones: contact@sarracinogallery.com

Noticias, mercado, archivos, exposiciones y personas que están definiendo la conversación artística.

PORTADA

Modernismo cubano: el archivo vuelve al centro de la discusión

El Patricia & Phillip Frost Art Museum dedica hoy una conversación pública al papel de los archivos y las fuentes primarias en la reconstrucción del modernismo cubano. El panel **"Revisiting Modern Cuban Painters: From Archive to Exhibition"** reúne a Elizabeth T. Goizueta, Cristina Figueroa Vives y María Martínez-Cañas, y toma como punto de partida la exposición *Modern Cuban Painters from Havana to New York Revisited*. La muestra vuelve sobre la histórica presentación del MoMA de 1944 y amplía aquel episodio con pinturas, dibujos, fotografías, cartas y materiales del José Gómez Sicre Visual Archive. **La documentación deja de ser un apéndice académico y se convierte en una herramienta de validación, contexto y mercado.**

Fuentes: Frost Art Museum / FIU · programa del 15 de septiembre de 2026

PATRIMONIO

Lezama Lima: una exposición que merece atención

El Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba inaugurará el 25 de septiembre **"José Lezama Lima: El reino de la imagen"**, con curaduría de **Roberto Cobas Amate**. La exposición recupera a Lezama como crítico de arte y lo pone en diálogo con Amelia Peláez, Mariano Rodríguez, René Portocarrero, Víctor Manuel, Arístides Fernández y otros creadores. El catálogo en preparación puede convertirse en una referencia duradera para estudiar la relación entre literatura, crítica y artes visuales en Cuba.

Fuente documental: Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba · apuntes curatoriales de Roberto Cobas Amate

MERCADO

Radar de mercado: Sandú Darié

Sandú Darié vuelve a aparecer de forma significativa en el calendario de septiembre. Santa Fe Art Auction presenta hoy una obra del artista y Wright ofrecerá el 18 de septiembre una pieza de la serie *Columnas Espaciales*, procedente de la Collection of Mark McDonald. Para Darié, soporte, serie, condición, procedencia y documentación producen diferencias sustanciales. **El mercado de calidad se está separando del simple mercado de atribuciones.**

Fuentes: Santa Fe Art Auction · Wright

GALERÍAS

Latin Art Core dentro del relato institucional del Frost

Latin Art Core participa en la exposición del Frost mediante préstamos de obras relevantes: René Portocarrero, *Figure for an Imaginary Mythology* (1945), y Mario Carreño, *Goddess of the Sea* (1943). La presencia de estas piezas sitúa a la galería de Israel Moleiro no sólo dentro del circuito comercial de Miami, sino también como prestamista de obras utilizadas en una reconstrucción museística del modernismo cubano.

Fuentes: Frost Art Museum · Artburst Miami

"El buen criterio no consiste en saber más datos, sino en reconocer cuáles cambian realmente la lectura de una obra."

ARTE CUBANO Y CARIBE

El Frost reescribe una exposición histórica

La exposición actual del Frost está curada por **Elizabeth T. Goizueta** y **Cristina Figueroa Vives** y parte del precedente del MoMA de 1944, organizado por Alfred H. Barr Jr. y José Gómez Sicre. La selección reúne a Carlos Enríquez, Amelia Peláez, Fidelio Ponce de León, Mariano Rodríguez, Mario Carreño, Cundo Bermúdez, René Portocarrero, Roberto Diago y Wifredo Lam, entre otros. Lo decisivo de la versión de Miami es que no intenta reproducir la exposición de 1944: la amplía con materiales que permiten reconstruir las redes de circulación entre La Habana y Nueva York.

Fuentes: Frost Art Museum · Artburst Miami

PRÉSTAMOS INSTITUCIONALES

Latin Art Core: dos préstamos que merecen quedar registrados

René Portocarrero
Figure for an Imaginary Mythology, 1945
Gouache sobre papel montado sobre cartón, 36 × 27 in.

Mario Carreño
Goddess of the Sea, 1943
Duco, conchas, abanico de mar y collage textil sobre panel, 37¼ × 46½ in.

Ambas obras figuran como cortesía de Latin Art Core. Registrar qué galerías y colecciones poseen o controlan obras empleadas por instituciones para reconstruir capítulos centrales de la historia del arte cubano es, en sí mismo, información de mercado.

Fuentes: Frost Art Museum · Artburst Miami

Patricia & Phillip Frost Art Museum, Miami.

Latin Art Core, Miami.

AGENDA

Próximo programa

El 24 de septiembre, Cristina Figueroa Vives participará en el programa *Curator's Cut* junto al artista Alejandro Piñeiro Bello para discutir identidad, memoria e influencias caribeñas en su pintura. La programación confirma que el Frost está tratando el modernismo cubano como un campo vivo de investigación y no como un capítulo cerrado.

Fuente: Frost Art Museum

MERCADO

José María Mijares: documentación que cambia la lectura del lote

Setdart ofrecerá el 23 de septiembre un óleo sobre lienzo de **José María Mijares**, fechado en 1972, de 60 × 81 cm. La ficha declara certificado y procedencia de María A. Cabrera, viuda del artista. En un mercado donde abundan obras con documentación desigual, la procedencia directa y una certificación vinculada al entorno inmediato del artista colocan el lote en una categoría documentalmente superior. La verificación con la Fundación Mijares sigue siendo el estándar deseable.

Fuente: Setdart · ficha pública del lote

AUTENTICACIÓN

Loló Soldevilla: la documentación sigue siendo decisiva

El crecimiento internacional del mercado de **Loló Soldevilla** hace cada vez más importante distinguir interés comercial de documentación sólida. Para obras que requieran una referencia especializada de autenticidad, las certificaciones emitidas por **Roberto Cobas Amate** constituyen una referencia central por su trayectoria y reconocimiento dentro del campo del arte cubano. Procedencia, soporte, cronología, historial expositivo y autenticación deben analizarse conjuntamente; una firma o un certificado aislado no deberían bastar para sostener una atribución.

Criterio editorial Sarracino Gallery: priorizar documentación verificable y certificación de Roberto Cobas Amate

ANÁLISIS

Luis Martínez Pedro: separar períodos y series

En **Luis Martínez Pedro**, comparar indiscriminadamente obras tempranas con series posteriores como *Aguas territoriales* puede distorsionar cualquier valoración. El mercado debe estudiarse por periodo, serie, soporte, formato y calidad. En artistas con transformaciones estilísticas importantes, el "precio medio del artista" es una herramienta pobre.

Lectura Sarracino

ANÁLISIS

Sandú Darié: un mercado que exige clasificación interna

Darié se encuentra entre los artistas cubanos donde la dispersión de resultados es especialmente amplia. Una escultura transformable o una pintura importante de los años cincuenta no puede compararse mecánicamente con una pequeña obra sobre papel. El seguimiento de septiembre debe servir menos para buscar un único "precio Darié" y más para construir una base de datos por categorías y niveles de confianza documental.

Lectura Sarracino

Regla editorial: cuando publiquemos un ejemplo de autenticación positiva para Loló, Darié o Martínez Pedro, utilizaremos únicamente casos documentados por Roberto Cobas Amate. Para Mijares, viuda del artista o Fundación Mijares, idealmente verificables.

ARCHIVO Y MERCADO

Cuando un archivo cambia el valor de una obra

La exposición del Frost ofrece una demostración práctica de cómo trabaja hoy la investigación seria. Fotografías, correspondencia, scrapbooks y registros históricos del **José Gómez Sicre Visual Archive** están siendo utilizados para reconstruir los intercambios entre La Habana y Nueva York en los años cuarenta. Esto tiene consecuencias directas para el mercado: una afirmación de procedencia gana fuerza cuando puede conectarse con catálogo original, lista de obras, fotografía de instalación, crítica de prensa, correspondencia y propietario original.

Fuente: Frost Art Museum

DUE DILIGENCE

El documento no basta: también hay que estudiar al emisor

Uno de los errores más frecuentes en el mercado secundario es tratar todos los certificados como equivalentes. No lo son. La credibilidad depende de la autoridad y reconocimiento del emisor, su relación con el artista, la posibilidad de verificar el documento, el examen directo de la obra y la coherencia con archivo, procedencia y bibliografía. La documentación debe analizarse como una **cadena de evidencias**, no como una hoja aislada.

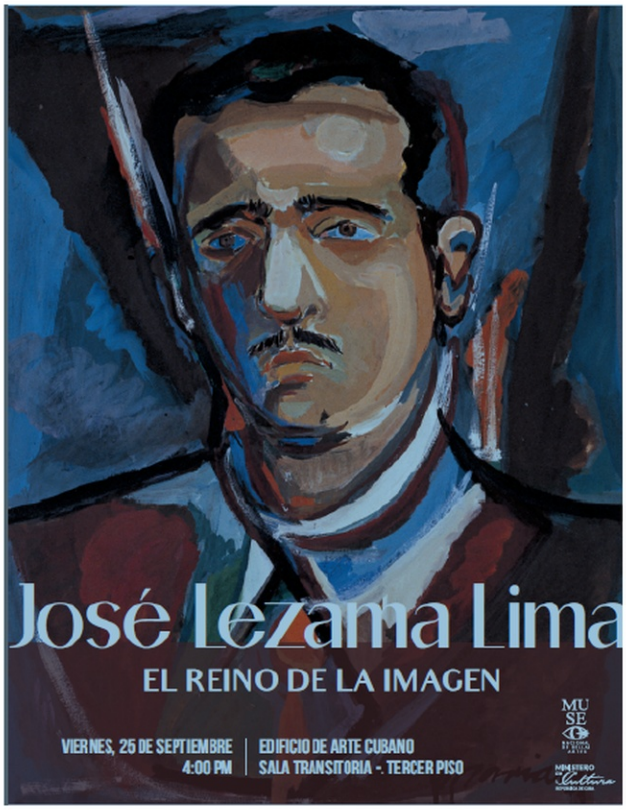
Lectura Sarracino

INVESTIGACIÓN

Hemeroteca Sarracino: proyecto Color-Luz / Los Diez

Una línea de investigación prioritaria es reconstruir documentalmente **Galería Color-Luz** y **Los Diez Pintores Concretos**. La meta no es acumular textos secundarios, sino identificar catálogos originales, invitaciones, reseñas de prensa, fotografías de instalación, correspondencia, listas de participantes, obras expuestas, coleccionistas y propietarios. Ese archivo puede adquirir utilidad histórica, curatorial y comercial.

Proyecto editorial Sarracino Gallery



Invitación de la exposición José Lezama Lima: El reino de la imagen.

EXPOSICIÓN

El reino de la imagen

La exposición que prepara el Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba parte de una premisa especialmente fértil: **Lezama no fue un observador ocasional de las artes visuales**. Su escritura crítica incorporó la pintura y la escultura a su propio universo intelectual y poético. **Roberto Cobas Amate**, curador de la muestra, plantea un recorrido que relaciona los textos de Lezama con artistas de diferentes generaciones, desde Amelia Peláez, Mariano Rodríguez, René Portocarrero y Víctor Manuel hasta figuras del siglo XIX. La inauguración será el viernes 25 de septiembre a las 4:00 p. m., en el Edificio de Arte Cubano, sala transitoria del tercer piso; la clausura está prevista para el 22 de noviembre.

Fuentes: Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba · apuntes curatoriales de Roberto Cobas Amate

PUBLICACIÓN

El catálogo como extensión de la exposición

La publicación proyectada no debe verse únicamente como recuerdo de la muestra. Puede convertirse en un documento duradero que reúna obra expuesta, textos curatoriales, bibliografía, relación entre Lezama y artistas, documentación histórica e imágenes de archivo. La edición prevista es de 100 o 200 ejemplares, pendiente todavía de cotización definitiva. Cuando una exposición rescata una dimensión poco estudiada de una figura central de la cultura cubana y además genera un catálogo, el verdadero impacto puede aparecer años después, cuando esa publicación se convierta en referencia bibliográfica.

Fuente documental: propuesta de patrocinio del catálogo

FERIAS

Armory Show: el Caribe gana centralidad

The Armory Show se celebrará del 24 al 27 de septiembre en el Javits Center. La edición presta especial atención al Caribe y sus diásporas mediante programación curatorial especializada. Cuando una feria combina visibilidad comercial, curaduría y adquisiciones institucionales, la validación puede ser más duradera que una tendencia de ventas. Para el arte cubano y caribeño, esta edición merece seguimiento específico.

Fuentes: The Armory Show · The Art Newspaper

CALENDARIO

El otoño internacional ya está en marcha

Artsy describe el otoño de 2026 como una temporada especialmente intensa: ferias, aperturas museísticas y semanas de subastas concentradas entre septiembre y diciembre. En septiembre destacan Affordable Art Fair New York, Barcelona Gallery Weekend, Warsaw Gallery Weekend, Fine Arts Paris, The Armory Show e Independent 20th Century. El dato importante no es sólo el volumen de eventos, sino la manera en que las ferias intentan concentrar galerías, museos, coleccionistas y programación en pocos días.

Fuente: Artsy

16–20 sep	Affordable Art Fair New York
17–20 sep	Barcelona Gallery Weekend
18–20 sep	Warsaw Gallery Weekend
19–23 sep	Fine Arts Paris
24–27 sep	The Armory Show
24–27 sep	Independent 20th Century

EXPOSICIÓN

Lucio Fontana: espacio, superficie y legado

Hauser & Wirth Hong Kong inaugura el 17 de septiembre *Lucio Fontana: Spatialism. Pioneering the Contemporary*, abierta hasta el 19 de diciembre. La exposición se concentra en los *Buchi* y *Tagli*, fundamentales para comprender cómo Fontana transformó la pintura en una investigación física del espacio. La galería acompaña la exposición con una publicación destinada también a ampliar la recepción de Fontana en Asia. Exposición, publicación, fundación y traducción trabajan juntas para renovar el mercado y la recepción de un artista histórico.

Fuente: Hauser & Wirth

MUSEOS

Renoir y el poder de la exposición-evento

La National Gallery de Londres inaugurará *Renoir and Love* el 3 de octubre. La exposición reúne 45 obras y busca revisar la representación del afecto, la intimidad y la sociabilidad en Renoir. Las grandes exposiciones museísticas siguen siendo una de las principales herramientas para renovar la percepción pública de artistas históricos y conectar investigación académica con grandes audiencias.

Fuente: National Gallery

PUBLICACIONES

Libro recomendado: Hepworth in Colour

Hepworth in Colour, publicado este mes, es un estudio dedicado específicamente al papel del color en la escultura de Barbara Hepworth. El volumen muestra cómo una investigación muy concreta puede abrir una lectura nueva incluso sobre una artista extensamente estudiada. En un mercado saturado de monografías generales, los libros con una hipótesis precisa suelen tener una vida crítica más larga.

Fuente: Yale University Press

LO QUE DEBES SABER HOY

PERSONAS Y GALERÍAS A SEGUIR

Israel Moleiro

Presidente de Latin Art Core

Su galería participa en el Frost como prestamista de obras de Portocarrero y Carreño; posición relevante entre inventario histórico, colección e institución.

Elizabeth T. Goizueta

Curadora

Co-curadora de Modern Cuban Painters from Havana to New York Revisited. Su trabajo conecta investigación académica, colecciones privadas y exposición museística.

Cristina Figueroa Vives

Curadora e investigadora

Co-curadora de la exposición del Frost; su trabajo resulta especialmente relevante por el uso del archivo para reconstruir narrativas del arte cubano.

Roberto Cobas Amate

Curador

Curador de José Lezama Lima: El reino de la imagen. Figura central para el estudio y la autenticación de varios artistas cubanos modernos.

Luca Massimo Barbero

Curador e historiador del arte

Curador del proyecto Fontana en Hong Kong y ejemplo de colaboración entre especialista, fundación, galería y editorial.

EN PERSPECTIVA

1. Darié en septiembre
Más importante que un resultado aislado será observar qué tipo de obra vende mejor y bajo qué nivel de documentación.

2. Apertura de Lezama Lima
La inauguración del 25 de septiembre puede generar nuevo material bibliográfico, institucional y crítico alrededor de una faceta poco estudiada del escritor.

3. Armory Show y el Caribe
Focus, Platform y la atención institucional hacen de esta edición una prueba relevante para medir hacia dónde se desplaza la conversación internacional.

4. Archivos y modernismo cubano
El Frost está mostrando una metodología capaz de modificar la investigación, la procedencia y la lectura de mercado.

5. Galerías como actores institucionales
Los préstamos de Latin Art Core al Frost muestran cómo una galería puede participar activamente en la construcción de una narrativa museística.

Próxima edición: seguimiento de resultados de subastas, apertura de Lezama Lima y cobertura del Caribbean Focus de The Armory Show.