

Antes de vender una obra de arte

Examen de condición y estudios técnicos para una decisión informada

Por Juan Sarracino



Examen de una pintura bajo luz rasante. Imagen ilustrativa creada para este artículo; no representa una obra ni un estudio específico.

Una pintura puede parecer impecable cuando está colgada y contar una historia diferente bajo luz rasante, ultravioleta o al examinar su reverso. Un desgarró reparado, un reentelado, pintura levantada, un barniz alterado o extensos retoques pueden pasar casi inadvertidos en una fotografía convencional.

Esa información no convierte automáticamente una obra en buena o mala. Tampoco determina por sí sola su autenticidad o su precio. Lo que hace es reducir incertidumbre, permitir una negociación más clara y ayudar a decidir si la obra está estable, si necesita tratamiento y si su estado material es coherente con la operación propuesta.

El instrumento central es el condition report o informe de condición: un registro profesional, fechado y normalmente ilustrado, del estado físico de la obra y de su marco en el momento del examen. Bien preparado, funciona como una línea de base para una venta, compra, préstamo, transporte, seguro o reclamación. [1]



Estado físico autenticidad procedencia y valor

Estas cuatro preguntas se relacionan, pero no son intercambiables. El informe de condición describe la materialidad y la estabilidad de la obra. La autenticación atribuye autoría mediante autoridad competente y evidencia histórica, estilística o científica. La procedencia reconstruye la cadena de propiedad y circulación. La valoración estima un valor para una fecha, mercado y propósito determinados.

Un conservador puede encontrar materiales, reparaciones o características compatibles o incompatibles con una hipótesis histórica. Los estudios técnicos pueden aportar evidencia relevante para una atribución. Aun así, el conservador no se convierte automáticamente en autenticador ni en tasador. La National Gallery of Art emplea luz visible y ultravioleta, microscopía, radiografía e infrarrojo para comprender materiales, proceso creativo, condición y posibles problemas de atribución; la conclusión exige integrar esos resultados con otras pruebas. [3]

La separación de funciones protege al comprador y al vendedor. Un informe material independiente gana credibilidad cuando no promete certificar autoría ni fijar un precio. Una venta sólida reúne, según el caso, condición, autoridad de autenticación, procedencia y evidencia de mercado.

Qué aporta a una venta

Para el vendedor, un examen previo permite conocer los problemas antes de que aparezcan durante la negociación. Puede revelar si el lienzo conserva su soporte original, si fue reentelado, si existen parches, pérdidas, deformaciones, craqueladuras activas, abrasiones, zonas repintadas o un barniz que modifica los colores.

Para el comprador, el informe permite comparar el precio con el estado real y estimar riesgos futuros: estabilidad, transporte, seguro y posible tratamiento. Para una casa de subastas o aseguradora, ofrece documentación ordenada y un punto de referencia fechado.

Un condition report no garantiza un precio mayor. Puede incluso revelar problemas que obliguen a revisar el estimado. Su aportación más importante es que reduce aquello que las partes desconocen y disminuye la posibilidad de conflictos posteriores.

Qué es un análisis organoléptico

El término suena más complejo de lo que es. En conservación, el análisis organoléptico es la primera lectura sistemática de las propiedades perceptibles de la obra antes de recurrir a pruebas de laboratorio. Es principalmente visual, apoyado por aumento, iluminación controlada y examen del frente, reverso, bordes, bastidor y marco. El contacto físico se limita a lo estrictamente necesario y lo realiza una persona capacitada.

El conservador observa soporte, preparación, capa pictórica y superficie. Registra craqueladuras, deformaciones, pérdidas, levantamientos, abrasiones, manchas, depósitos, cambios del barniz, reparaciones, parches, costuras, reentelados, inscripciones, etiquetas y elementos del montaje. También distingue entre daño, envejecimiento natural y decisiones originales del artista.

Mirar una obra de forma profesional es un procedimiento, no una impresión rápida. El Canadian Conservation Institute recomienda revisar informes anteriores, evaluar primero la estabilidad para manipularla con seguridad y documentar de manera sistemática cada componente. [1][2]

La luz como instrumento de examen

La luz normal permite evaluar el aspecto general, la suciedad, el barniz, las pérdidas y la pintura levantada. La luz rasante se coloca en un ángulo bajo y hace visibles ondulaciones, golpes, relieve, irregularidades y deformaciones que desaparecen bajo iluminación frontal. La luz transmitida, colocada detrás de ciertos lienzos, ayuda a localizar perforaciones, grietas y variaciones de espesor. [2]

La radiación ultravioleta puede hacer que barnices, retoques y otros materiales respondan de manera diferente. Es útil para localizar patrones, pero una mancha oscura bajo UV no constituye por sí sola una prueba de restauración o falsificación. El resultado depende de materiales, edad, capas y tratamientos previos.

El infrarrojo puede revelar dibujos preparatorios, inscripciones o modificaciones, según los pigmentos y materiales. La radiografía ofrece otra profundidad estructural. Ninguna modalidad responde todas las preguntas; su valor surge al combinar observación, imágenes y contexto.

Del ojo al laboratorio

Las pruebas científicas deben seleccionarse después de formular una pregunta. Solicitar muchas técnicas sin un objetivo claro aumenta el costo sin garantizar una respuesta útil. XRF puede detectar elementos químicos relacionados con pigmentos; no identifica automáticamente una marca, una receta o una fecha exacta. La microscopía de secciones transversales estudia la sucesión de capas. FTIR y Raman pueden caracterizar aglutinantes, pigmentos y otros compuestos. Algunas configuraciones son no invasivas; otras exigen micro-muestras y autorización expresa. [3][9][12]

Método	Qué puede aportar	Límite principal	Alcance
Observación directa y aumento	Craqueladuras, pérdidas, levantamientos, abrasiones, suciedad, reparaciones, etiquetas y estructura visible.	Depende de la experiencia y no identifica por sí sola la composición química.	No invasiva y básica
Luz rasante y transmitida	Deformaciones, ondulaciones, relieve, perforaciones, grietas y diferencias de espesor.	La luz transmitida no es útil en todos los soportes ni en todas las capas pictóricas.	No invasiva y básica
Ultravioleta	Patrones de fluorescencia en barnices y posibles retoques o reintegraciones.	Una zona oscura no prueba por sí sola restauración ni falsedad; requiere interpretación.	No invasiva y adicional
Infrarrojo	Dibujos preparatorios, inscripciones y algunos cambios de composición.	No todos los pigmentos ni materiales dejan ver las capas inferiores.	No invasiva y especializada
Radiografía	Estructura, clavos, daños, cambios de composición y diferencias asociadas a ciertos pigmentos.	Requiere equipo, medidas de seguridad e interpretación especializada.	Especializada
XRF	Elementos químicos que orientan la identificación de pigmentos y materiales.	Detecta elementos, no entrega automáticamente un pigmento, fabricante o fecha exacta.	Normalmente no invasiva
Microscopía FTIR y Raman	Estratigrafía, fibras, pigmentos, aglutinantes y materiales orgánicos o inorgánicos.	Puede requerir micro-muestras y debe responder una pregunta concreta.	Avanzada y cotizada aparte

Qué debe contener un informe profesional

Un informe útil identifica la obra y el propósito del examen. Debe registrar artista o atribución, título, técnica, soporte, medidas, firma, fecha e inscripciones cuando existan; describir frente, reverso, bastidor y marco; y documentar preparación, capa pictórica, barniz, deformaciones, pérdidas, craqueladuras, reparaciones e intervenciones visibles.

También debe indicar estabilidad, riesgos, recomendaciones de manipulación, exposición, almacenamiento o tratamiento, nombre y credenciales del examinador, fecha, alcance y limitaciones. Las fotografías generales del frente y reverso, junto con detalles de las zonas relevantes, convierten el informe en una línea de base que puede compararse con inspecciones futuras. [1]

Para una venta importante conviene pedir un informe firmado y preguntar si puede entregarse a un comprador, casa de subastas, aseguradora o abogado. Debe quedar claro qué técnicas están incluidas, si la obra será desenmarcada, si habrá UV o luz rasante y si las imágenes forman parte del documento final.

Qué sucede en una casa de subastas

Cuando una obra es aceptada en consignación por una de las principales casas internacionales o por una firma especializada, comienza un proceso de examen, investigación, catalogación y presentación. El alcance varía según la casa, la categoría y la importancia del lote. Los especialistas revisan técnica, dimensiones, soporte, firmas, inscripciones, etiquetas, procedencia, bibliografía, exposiciones y condición, y esa información influye en la descripción, el estimado y la forma de presentar la obra.

Christie's, Sotheby's, Phillips, Bonhams y LAMA facilitan información de condición con modalidades diferentes. Sin embargo, el informe de una casa de subastas no equivale necesariamente a un estudio exhaustivo realizado por un conservador independiente. Phillips lo expresa con especial claridad: sus especialistas no son restauradores profesionales ni conservadores formados y recomienda contratar asesor propio para obras de valor significativo. [14][17]

Casa	Práctica y cautela
Christie's	Evalúa condición, procedencia, rareza y mercado; después de la consignación cataloga y fotografía profesionalmente. Sus condition reports son gratuitos y orientativos; recomienda inspección personal. [14][15]
Sotheby's	Indica que toda obra que va a subasta se fotografía profesionalmente para documentación y promoción. La información de condición y la exhibición previa ayudan al comprador a examinar el lote. [16]
Phillips	Sus especialistas pueden preparar condition reports, pero la propia guía aclara que no son restauradores ni conservadores formados y recomienda asesor independiente para lotes de valor significativo. [17]
Bonhams	Permite solicitar condition reports para numerosos lotes y presenta fotografías de catálogo. La disponibilidad y el alcance deben confirmarse en la página de cada lote. [18]
LAMA	LA Modern Auctions, dentro de la estructura Rago/Wright/LAMA, pone información de condición a disposición antes de la venta y acompaña los lotes con documentación fotográfica. El alcance depende de la venta y del objeto. [19]

Fotografía, limpieza y límites de la información

La fotografía profesional forma parte de la debida diligencia de mercado. Christie's describe la catalogación y fotografía profesional después de la consignación; Sotheby's afirma que cada obra que va a subasta se fotografía para fines documentales y promocionales. Las imágenes pueden mostrar frente, reverso, firma, etiquetas y detalles, algo esencial cuando el comprador se encuentra lejos. [15][16]

La limpieza o restauración previa no es automática. En algunos casos una casa puede coordinar una consulta o un tratamiento autorizado por el propietario cuando mejora la estabilidad o la presentación responsable. No debería limpiarse una obra simplemente para que parezca más atractiva. Una limpieza excesiva puede eliminar veladuras, pátinas, retoques históricos o material original.

Las obras se ofrecen habitualmente en el estado en que se encuentran y los informes de la casa son orientativos. Más información ayuda a decidir, pero no constituye una garantía absoluta. La casa aporta debida diligencia de mercado; el conservador, debida diligencia material; la autoridad competente, evidencia de autenticidad; y el análisis de comparables, información de valor.

Antes y después del transporte

Documentar la obra antes de que pase por transportista, almacén, galería, casa de subastas, exposición o comprador permite comparar su estado al llegar. Un informe de entrada y salida puede ayudar a localizar cuándo apareció un daño y a sustentar una reclamación.

El registro debe incluir fecha, ubicación, examinador, fotografías generales y detalles de problemas preexistentes. Para obras frágiles, las recomendaciones de embalaje, orientación, manipulación, temperatura y humedad son tan importantes como la descripción estética. [1]

Cuánto cuesta

No existe una tarifa universal. El tamaño, complejidad, marco, necesidad de desmontaje, desplazamiento, urgencia, documentación fotográfica y pruebas adicionales cambian el presupuesto.

En South Florida, una cifra prudente de planificación, no una tarifa oficial de un proveedor concreto, es aproximadamente \$250 a \$500 para un examen y reporte básico firmado; \$400 a \$900 cuando se requiere documentación fotográfica amplia, luz rasante y UV; y \$900 a \$1,500 o más para encargos de seguro, disputa, gran complejidad o exigencia documental. Los análisis científicos se cotizan aparte y pueden añadir desde varios cientos de dólares hasta cantidades mayores según equipo, muestreo e interpretación.

Solo dos referencias locales publican cifras que deben leerse con cuidado. D&D informa \$150 por hora y aproximadamente \$250 por pieza para ciertos estimados escritos de tratamiento, no necesariamente para un condition report completo. WCCFA publica \$135 para un estimate inmediato, mientras que el estimate normal después del examen suele prepararse sin cargo. Un estimado de restauración, un informe de condición y un estudio científico son productos distintos. [6][11]

Antes de entregar la obra, solicitar una propuesta escrita que detalle alcance, responsable, técnicas, número de fotografías, plazo, uso permitido del informe, seguro y cargos por transporte o visita.

Servicios en Miami y South Florida

Los siguientes datos fueron verificados en los sitios oficiales el 20 de septiembre de 2026. Las tarifas y condiciones pueden cambiar; conviene confirmarlas directamente antes de llevar o enviar una obra.

Proveedor	Contacto	Servicios costos y requisitos
D&D Art Inc.	1465 SW 8th St., Suite 104, Miami, FL 33135 305-742-4270 / 786-326-6265 ddartinc@gmail.com	Pintura sobre lienzo, examen, condition reports y tratamiento. La obra puede necesitar ser abierta o desarmada para una inspección completa. Publica \$150 por hora y alrededor de \$250 por pieza para ciertos estimados escritos de tratamiento; las visitas se cobran aparte. Confirmar el costo de un informe de condición firmado, porque no es lo mismo que un estimado de restauración. [5][6]
Art Conservators Lab	2001 Biscayne Blvd., Miami, FL 33137 786-973-8138 art.conservation.services@gmail.com	Óleo, acrílico y témpera sobre lienzo, panel y vidrio; análisis químico; condition surveys and reports. No publica tarifa fija. Enviar imágenes, medidas, técnica, soporte y objetivo del encargo para solicitar cotización. [7]
ArtCare Conservation	Miami / Palm Beach 305-661-3707 javier@artcareconservation.com	Condition reports, consultas precompra, informes para venta, seguros y análisis con XRF, microscopía, radiografía digital e infrarrojo. La página oficial de Miami no publica una dirección de estudio; coordinar directamente con Javier Hernandez. Cotización individual. [8][9]
WCCFA	4602 SW 74th Ave., Miami, FL 33155 786-734-6334 wccfa@wccfa.com	Examen, condition assessment, propuestas de tratamiento y análisis técnico. Trabaja por cita y por hora. Puede orientar con imágenes de alta resolución, medidas y técnica, pero el presupuesto contractual exige examen en estudio. Publica \$135 para un estimate inmediato; el estimate normal suele prepararse sin cargo. Esto no es la tarifa de un condition report completo. [10][11]
Longevity Art Preservation	Miami 305-677-8217 info@artlongevity.com / emilymk@artlongevity.com	Adecuado cuando, además de la condición, existe una pregunta científica: UV, IR, imagen multiespectral, XRF, microscopía, FTIR o Raman. Laboratorio y servicios móviles. Definir primero la pregunta de investigación; cotización según proyecto. [12]
Stella Art Conservation	5194 Georgia Avenue, West Palm Beach, FL 33405 561-346-3402 info@stellaartconservation.com	Condition reports, documentación fotográfica, examen de laboratorio y, en ciertos casos, examen in situ. Análisis de materiales disponible por solicitud. Pedir por separado el precio del informe escrito y de cualquier prueba adicional. [13]

Qué enviar al pedir una cotización

Una consulta bien preparada ahorra tiempo y permite comparar propuestas.

Enviar fotografías de alta resolución del frente y reverso; detalles de firma, etiquetas y daños; medidas con y sin marco; técnica y soporte si se conocen; artista, título y fecha atribuida; información sobre restauraciones anteriores; motivo del examen; ubicación de la obra; plazo; y si se necesita un informe firmado para comprador, seguro, préstamo, subasta o asunto legal.

Preguntar quién realizará el examen, qué formación posee, qué técnicas están incluidas, si la obra será desenmarcada, cuántas fotografías se entregarán, si existe seguro mientras permanece en el estudio y qué sucede si el examen recomienda pruebas adicionales.

El American Institute for Conservation aconseja evaluar formación, experiencia y revisión profesional. Sus Professional Members han pasado por un proceso de revisión por pares. [4]

Cuándo vale la pena

No toda pintura necesita radiografía, XRF o muestreo. Una estrategia razonable es escalonada: primero examen físico e informe de condición; después, solamente si aparece una pregunta concreta, análisis técnico adicional.

El informe merece consideración especial en ventas o compras importantes, dudas sobre restauraciones, daños por incendio o agua, transporte de larga distancia, préstamos, seguros, reclamaciones y obras cuya condición pueda modificar sustancialmente la decisión económica.

A veces la conclusión más útil será que la obra está estable, presenta intervenciones menores y no necesita tratamiento. En otras ocasiones, una observación bajo aumento o UV abrirá una investigación diferente. La calidad del proceso depende de separar lo observado, lo demostrado y lo que todavía sigue siendo una hipótesis.

Conclusión

En el mercado del arte, una decisión informada comienza por saber exactamente qué pregunta está respondiendo cada profesional. El mejor informe no promete certezas que no puede ofrecer. Documenta con precisión, explica sus límites y permite que comprador y vendedor negocien sobre una base más clara.

Juan Sarracino

Sarracino Art Research & Advisory

Fuentes y verificación

Datos de contacto y referencias consultados el 20 de septiembre de 2026. Las tarifas estimadas de planificación no son cotizaciones oficiales. Confirmar alcance, precio y requisitos directamente con cada proveedor.

- [1] Canadian Conservation Institute. [Condition Reporting Paintings Part I Introduction](https://www.canada.ca/en/conservation-institute/services/conservation-preservation-publications/canadian-conservation-institute-notes/condition-reporting-paintings-introduction.html).
<https://www.canada.ca/en/conservation-institute/services/conservation-preservation-publications/canadian-conservation-institute-notes/condition-reporting-paintings-introduction.html>
- [2] Canadian Conservation Institute. [Condition Reporting Paintings Part II Examination Techniques and a Checklist](https://www.canada.ca/en/conservation-institute/services/conservation-preservation-publications/canadian-conservation-institute-notes/condition-reporting-paintings-examination-techniques.html).
<https://www.canada.ca/en/conservation-institute/services/conservation-preservation-publications/canadian-conservation-institute-notes/condition-reporting-paintings-examination-techniques.html>
- [3] National Gallery of Art. [Painting Conservation](https://www.nga.gov/research/conservation/painting-conservation).
<https://www.nga.gov/research/conservation/painting-conservation>
- [4] American Institute for Conservation. [Hiring a Conservation Professional](https://www.culturalheritage.org/professional-membership/why-hire-a-professional).
<https://www.culturalheritage.org/professional-membership/why-hire-a-professional>
- [5] D&D Art Inc.. [Conservation services and contact information](https://www.artrestorationmiami.com/index.html).
<https://www.artrestorationmiami.com/index.html>
- [6] D&D Art Inc.. [Published information on written estimates and visits](https://artrestorationmiami.com/more-services.html).
<https://artrestorationmiami.com/more-services.html>
- [7] Art Conservators Lab. [Services and contact information](https://www.artconservatorslab.com/services).
<https://www.artconservatorslab.com/services>
- [8] ArtCare Conservation. [Miami and Palm Beach contact](https://artcareconservation.com/miami-palm-beach/).
<https://artcareconservation.com/miami-palm-beach/>
- [9] ArtCare Conservation. [Condition reports conservation and technical analysis](https://artcareconservation.com/what-we-do/).
<https://artcareconservation.com/what-we-do/>
- [10] Western Center for the Conservation of Fine Arts. [Services fee structure and Miami contact](https://www.wccfa.com/services).
<https://www.wccfa.com/services>
- [11] Western Center for the Conservation of Fine Arts. [Appointments estimates and limitations](https://www.wccfa.com/faqs).
<https://www.wccfa.com/faqs>
- [12] Longevity Art Preservation. [Condition examination and analytical techniques](https://www.artlongevity.com/).
<https://www.artlongevity.com/>
- [13] Stella Art Conservation. [Condition reports and contact information](https://stellaartconservation.com/condition-reports-artworks/).
<https://stellaartconservation.com/condition-reports-artworks/>
- [14] Christie's. [What are condition reports](https://www.christies.com/en/help/auction-help-library/what-are-condition-reports).
<https://www.christies.com/en/help/auction-help-library/what-are-condition-reports>
- [15] Christie's. [How auction houses work](https://www.christies.com/en/help/auction-help-library/how-do-auction-houses-work).
<https://www.christies.com/en/help/auction-help-library/how-do-auction-houses-work>
- [16] Sotheby's. [Buy and sell at auction including professional photography](https://www.sothebys.com/en/buy-sell).
<https://www.sothebys.com/en/buy-sell>
- [17] Phillips. [Paris Auctions Buyers Guide effective September 2026](https://www.dist.phillips.com/content/web/docs/forms/Buyers_Guide_Paris_FR_ENG.pdf).
https://www.dist.phillips.com/content/web/docs/forms/Buyers_Guide_Paris_FR_ENG.pdf
- [18] Bonhams. [Buyers guide](https://www.bonhams.com/help/buyers-guide/).
<https://www.bonhams.com/help/buyers-guide/>
- [19] Rago Wright and LA Modern Auctions. [Terms of sale and condition reports](https://www.ragoarts.com/buying/terms-of-sale).
<https://www.ragoarts.com/buying/terms-of-sale>