

Cómo comprar arte en subasta

Guía práctica para compradores

Por Juan Sarracino

Edición preparada el 21 de septiembre de 2026



Imagen ilustrativa creada para esta publicación. La interfaz y las obras no corresponden a una venta real.

Conclusión principal. La disciplina más importante consiste en separar el deseo de comprar del costo y el riesgo. Antes de pujar, el comprador debe entender la condición, la documentación, los términos y el importe total que estará obligado a pagar.

La puja es un contrato, no una expresión de interés

La casa representa normalmente al vendedor. El comprador debe registrarse, acreditar identidad y, en ocasiones, capacidad financiera. Una puja aceptada crea una obligación de pago sujeta a las condiciones de la venta. No debe suponerse que una oferta online puede retirarse ni que el derecho de devolución del comercio electrónico se aplica a toda subasta.

Forma de pujar	Ventaja	Riesgo operativo
En sala	Control directo y lectura del ritmo.	Presión emocional; viajes; levantar la paleta puede ser interpretado como puja.
Por teléfono	Un empleado transmite la puja; útil para lotes importantes.	Línea o idioma; debe registrarse antes y suele exigirse puja mínima.
Ausente	Fija un máximo y evita la emoción en vivo.	Empates y reglas de prioridad; no reacciona a nueva información.
Online	Acceso inmediato desde cualquier lugar.	Latencia, fallos, divisas y cargos de plataforma; el clic puede ser vinculante.

Antes de pujar

1. Lea las condiciones específicas y símbolos del lote. Identifique reserva, garantías, intereses de terceros, derechos de reventa y restricciones.
2. Pida condition report, imágenes de alta resolución, reverso, marco y detalles bajo luz rasante. Un informe de la casa suele ser una opinión, no garantía.
3. Verifique procedencia, título, autenticidad, certificados y bibliografía. Contacte al emisor del certificado cuando sea posible.
4. Inspeccione personalmente o contrate a un conservador independiente. La frase as is traslada gran parte del riesgo al comprador.
5. Calcule el costo integral: martillo, prima, impuesto, plataforma, conversión, transferencia, embalaje, transporte, seguro, aduana, almacenamiento y conservación inmediata.
6. Establezca un máximo de martillo y no lo cambie durante la competencia salvo que haya información nueva, no excitación.

Cómo calcular un máximo real

Ejemplo ilustrativo. Presupuesto total: US\$15,000. Prima hipotética: 28%; impuestos estimados: 7% aplicados según la jurisdicción; transporte y seguro: US\$900. Un martillo de US\$10,500 produciría prima de US\$2,940 y un subtotal de US\$13,440; añada impuestos y logística antes de confirmar. El máximo exacto depende de la base imponible y de los términos de esa venta.

Las calculadoras de la casa son útiles, pero el comprador sigue siendo responsable de comprobar impuestos y envío. Si puja en otra moneda, añada un margen para el tipo de

cambio y las comisiones bancarias. No use el estimado alto como presupuesto: el estimado no incluye la prima ni garantiza valor de reventa.

Comprar en subasta frente a otros canales

Canal	Fortaleza	Cautela
Subasta	Transparencia del evento y posibilidad de precio competitivo.	Información y garantías limitadas; costos acumulativos; pago rápido.
Galería	Contexto curatorial, relación continua y posible acceso primario.	Precio de lista poco transparente; restricciones de reventa.
Dealer	Búsqueda especializada, discreción y negociación.	Debe revelar representación, margen y conflictos.
Coleccionista	Historia directa y posible negociación flexible.	Mayor carga de verificar título, autenticidad, impuestos y contrato.

Después de ganar

Revise la factura, pague únicamente por el método y la cuenta verificados con la casa, y desconfíe de cambios bancarios enviados por correo. Respete el plazo de recogida: almacenamiento e intereses pueden comenzar rápidamente. Contrate transportista de arte, solicite un informe de condición de salida y mantenga cobertura desde el momento en que el riesgo contractual pasa al comprador.

Errores que más cuestan

- Pujar por el nombre del artista sin evaluar calidad, fecha, serie y condición.
- Confundir firma o certificado con autenticidad demostrada.
- Comparar martillo de una obra con total con prima de otra.
- Olvidar impuestos, importación, restauración o un marco especializado.
- Pujar desde dos plataformas a la vez y competir contra uno mismo.
- Aceptar instrucciones de pago alteradas sin verificar por un canal independiente.

Fuentes consultadas

Fuentes vigentes revisadas el 21 de septiembre de 2026. Verifique siempre las condiciones particulares del lote y de la venta.

1. Christie's, Información financiera para compradores.
<https://www.christies.com/help/buying-guide-important-information/financial-information>
(consultado el 21 de septiembre de 2026; primas, incrementos y garantías)
2. Christie's, Preguntas frecuentes sobre compra y venta.
<https://www.christies.com/en/help/frequently-asked-questions> (consultado el 21 de septiembre de 2026; registro, consignación, pagos y resultados)
3. Sotheby's, Buy and Sell. <https://www.sothebys.com/en/buy-sell> (consultado el 21 de septiembre de 2026; canales de compra y forma de informar resultados)
4. Bonhams, Online Conditions for Sale for Buyers. <https://www.bonhams.com/legals/34183/>
(consultado el 21 de septiembre de 2026; obligaciones contractuales en ventas online)
5. Phillips, guía para compradores. <https://www.phillips.com/buy> (consultado el 21 de septiembre de 2026; registro, pujas y pago)
6. LiveAuctioneers, ayuda para pujadores.
<https://help.liveauctioneers.com/hc/en-gb/categories/360000633091-Bidding> (consultado el 21 de septiembre de 2026; puja en plataformas)